

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол Вченої ради АКиМ

30.06. 2026 № 20

Уведено в дію

Наказ ректора АКиМ

30.06 2026 № 20

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В6.03 Хореографічне мистецтво

АРКУШ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»



1. Ректор
30.06 2026 р.

Наталія ШЕТЕЛЯ

2. Проректор з науково-педагогічної роботи
по організації освітнього процесу

30.06. 2026 р.

Оксана ТЕЛЕП

3. Проректор з науково-педагогічної роботи,
інноваційно-методичного забезпечення освітнього
та наукового процесів

30.06. 2026 р.

Ярослав АГІЙ

4. Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

Протокол від 18.06. 2026р. №12

Олена КРАВЧУК

5. Завідувач відділу науково-методичної роботи
та професійної підготовки працівників
закладів сфери культури

30.06. 2026 р.

Володимир ЧЕРКАСОВ

6. Гарант освітньо-професійної програми

18.06 2026 р.

Василь АНДРІЙЦЬО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03. Хореографічне мистецтво розроблена з урахуванням вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 року № 358. Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року №1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03. Хореографічне мистецтво. Враховано зміст професійного стандарту відповідно до Наказу Міністерства економіки України від 04.05.2022 року № 1110-22 «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»» та рішення Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння професійної кваліфікації «Артист хореографічного ансамблю» (протокол №7 (271) від 21.01.2026 р.).

Розроблено робочою групою кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

АНДРІЙЦЬО

Василь Михайлович

*гарант освітньо-
професійної програми*

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

ТРИГУБ Станіслав

Вікторович *член робочої
групи*

доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник народної освіти України

ШЕВЦОВА

Ірина Миколаївна

член робочої групи

доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

ШЮТІВ

Михайло Андрійович

член робочої групи

доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

БАБЯК Єлізавета Яношівна

член робочої групи

викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

ЯРОВА Людмила

Вікторівна *член робочої
групи*

викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

Здобувачі вищої освіти:

КИДИК Марія, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти III курсу ОП Хореографія

ПОПОВИЧ Маргарита, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти I курсу ОП Хореографія

ЗАПРОШЕНІ СТЕЙКХОЛДЕРИ:

ПЕТІЙ-ПОТАПЧУК Н.Й. – директор-художній керівник КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України, доцент;

МИКИТА І.І. – директор Комунального закладу «Закарпатська обласна філармонія» Закарпатської обласної ради;

ДЕМЕЩУК А.С. – викладач хореографічних дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», заслужений артист України, головний балетмейстер Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (м. Київ).

РЕЦЕНЗЕНТИ:

ПЕТРИК О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, народний артист України;

ГОРДЄЄВ В.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету;

АНДРОЩУК Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «КМАТ імені Сержа Лифаря».

І. Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія»
В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне
мистецтво

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Повна назва структурного підрозділу	Кафедра мистецьких дисциплін
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: Бакалавр. Кваліфікація: Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією Хореографічне мистецтво
Професійна кваліфікація	Викладач мистецької школи (хореографічних дисциплін). Артист хореографічного ансамблю.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Одиничний. 240 кредитів ЄКТС. 3 роки 10 місяців. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності: 024 Хореографія / В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Форма навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми №17175. Строк дії сертифіката продовжено до 31.12.2027 відповідно до рішення Національного

	агентства із забезпечення якості вищої освіти, протокол №3 (94) від 17.02.2026, додаток 8
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, диплому фахового молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), молодшого бакалавра. Прийом здійснюється відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у відповідному році та Правил прийому до АКiМ, з урахуванням передбачених законодавством вступних випробувань. Умови вступу на освітньо-професійну програму бакалавра визначаються Правилами прийому у відповідному році, затвердженими Вченою радою.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення ОП	https://akim.uz.ua/ua/op-bakalavr

2. Мета освітньої програми

Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми виконавської, балетмейстерської, викладацької та методичної діяльності у сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

3. Характеристика програми

1.	Предметна область	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва й освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва; - зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва; - виконавська, балетмейстерська, викладацька,
----	-------------------	---

		методична діяльність у сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики, вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; - технології проектування творчого продукту, повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
2.	Орієнтація освітньої програми	<i>Професійне спрямування.</i> Програма ґрунтується на визнаних наукових результатах та сучасних дослідженнях у галузі хореографічного мистецтва в культурологічному та загальномистецькому контексті, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра.
3.	Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, навичками, необхідними для успішної реалізації професійної компетентності у здійсненні хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог у галузі культури, мистецтва хореографії та мистецької освіти.

		Ключові слова: культура, мистецтво, гуманітарні науки, перформативні мистецтва, мистецька освіта, хореографічне мистецтво, хореографія, фахівець.
4.	Особливості програми	Синтез загальношкільської та професійної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, умінь, орієнтація на виконання реальних творчих завдань. Програма передбачає розвиток емоційного інтелекту та творчих професійних здібностей, засвоєння здобувачами освіти різних видів хореографічного мистецтва (класична, народна, сучасна хореографія); обов'язкове проходження навчальної (навчально-ознайомчої), навчальної (фольклорної), педагогічної та переддипломної (виконавської) практики; відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва. Програма передбачає наявність обов'язкових та вибіркового компонентів: – цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетентності; – вибірково освітні компоненти. Завдяки циклам дисциплін вільного вибору здобувачам освіти надається можливість отримати додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	Продовження освіти (академічні права)	Продовження здобуття освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.

2.	Професійні права	Випускники можуть обіймати первинні посади згідно з національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами та доповненнями), а саме: 3340 Викладач мистецької школи (хореографічних дисциплін) 2320 Викладач хореографічних дисциплін 2322 Викладач мистецьких дисциплін (за видами) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) 2454.2 Артист (артист-соліст) [балету, хореографічного колективу, групи (за видами танцю)] 2454.2 Хореограф 2454.2 Асистент балетмейстера 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) Випускники здатні обіймати посади, кваліфікаційні вимоги яких передбачають наявність ступеня бакалавра перформативних мистецтв за спеціалізацією хореографічне мистецтво у суб'єктів господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за КВЕД ДК 009:2010): 85.52 Освіта у сфері культури 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність.
5. Викладання та оцінювання		
1.	Підходи до викладання та навчання	Навчання бакалаврів студентоцентроване, проблемно-орієнтоване; передбачає, за певних умов, електронне навчання в системі Google Classroom, Google Meet, самонавчання. Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з

		практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання. Основними підходами, методами, методиками та технологіями, які використовуються в даній програмі, є: - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; - технології проектування творчого продукту - повний цикл його виконання: від задуму до реалізації; - адаптивні технології – самостійна робота студента. Засвоєння даної освітньої програми передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів. Викладання проводиться у формі практичних, лекційних (мультимедійних, інтерактивних), семінарських занять, консультацій, практик, самостійного навчання.
2.	Форми контролю	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до принципів об'єктивності, прозорості, системності та академічної доброчесності з урахуванням вимог Європейської кредитно-трансферної та накопичувальної системи (ECTS) та внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти. Система оцінювання передбачає використання різних видів контролю: поточного, модульного та підсумкового, що забезпечують комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання.

		Поточний контроль здійснюється під час навчальних занять і включає усні та письмові опитування, тестування, виконання практичних завдань, підготовку презентацій, індивідуальних і групових проєктів, участь у дискусіях та інші форми активної навчальної діяльності. Модульний контроль передбачає оцінювання засвоєння змістових модулів освітніх компонентів. Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменів, заліків, захисту курсових робіт, звітів з практики та інших форм контролю, передбачених освітньою програмою. Оцінювання результатів навчання здійснюється за національною шкалою, 100-бальною системою та шкалою ECTS (A–F), що забезпечує об'єктивність результатів навчання та академічну мобільність здобувачів. Критерії оцінювання є чіткими, прозорими, доводяться до відома здобувачів на початку вивчення освітнього компонента та відповідають запланованим результатам навчання. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.
6. Програмні компетентності		
1.	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
2.	Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати

		моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК07. Здатність до національного спротиву, самостійного й відповідального прийняття рішень та комплексних дій в умовах воєнних загроз, надзвичайних і кризових ситуацій. ЗК08. Здатність застосовувати знання, уміння, здобуті за освітньою програмою, для виконання професійних завдань і забезпечення життєдіяльності людей, організацій та громад у кризових умовах.
3.	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

	СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень
--	--

	володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносинах у сфері виробничої діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
7. Програмні результати навчання (ПР)	
Програмні результати (ПР)	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним

	апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
--	---

	ПР23. Аналізувати правові, історичні та організаційні засади національного спротиву, застосовувати норми міжнародного гуманітарного права та обґрунтовувати правомірні й безпечні рішення в умовах збройного конфлікту. ПР24. Демонструвати психологічну стійкість, застосовувати способи саморегуляції та першої психологічної допомоги, критично оцінювати інформацію, розпізнавати дезінформацію і протидіяти інформаційно-психологічним впливам. ПР25. Оцінювати стан постраждалого, надавати домедичну допомогу за алгоритмами MARCH і RAWS, здійснювати та організовувати безпечне переміщення або евакуацію постраждалого, забезпечувати належну комунікацію і передачу інформації про його стан. ПР26. Комплексно застосовувати засоби навігації, зв'язку та безпечного передавання інформації; оцінювати мінні, вибухові, радіаційні, хімічні, біологічні та БпЛА-загрози; виконувати базові індивідуальні й групові тактичні дії, передбачені програмою вогневі дії, алгоритми захисту, укриття, виживання та евакуації. ПР27. Застосовувати знання й професійні вміння, здобуті за освітньою програмою, для виконання професійних завдань, організації взаємодії, координації людей і ресурсів та підтримання життєдіяльності в умовах воєнних загроз, надзвичайних і кризових ситуацій. <i>ПР23–ПР27 є додатковими програмними результатами навчання, передбаченими для здобувачів денної форми здобуття освіти, які вивчають ОК7* «Основи національного спротиву»</i>
--	--

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

1.	Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації,
----	----------------------	--

		стажування, в тому числі закордонне, обсягом не менше ніж 180 годин (6 кредитів ЄКТС) або підвищення кваліфікації за накопичувальною системою.
2.	Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний корпус, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, спеціалізовані танцювальні зали, мінітипोगрафія, бібліотека, актова зала, театральні зали, спортивний зал, тренажерна зала, медичний пункт, костюмерна, їдальня, гуртожиток, окрім того, здобувачі освіти мають змогу отримувати практичні навички у провідних мистецьких установах області.
3.	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт АКиМ https://akim.uz.ua/ua/ - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека; - комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями Gen Intel® Core™, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт Sound craft, радіомікрофони, підсилювачі звуку, колонки Behringer (топи, саби); світодіодна та сигнальна апаратура у театральній залі; - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми навчальних дисциплін; силабуси; лекції, дидактичні матеріали для практичної, самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; програма атестації; пакети комплексних контрольних робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; методичні вказівки до виконання курсових робіт; методичні вказівки до виконання наукових робіт.

9. Академічна мобільність

1.	Національна	Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною
----	-------------	---

кредитна мобільність	системою. Обсяг одного кредиту 30 годин. Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про співробітництво із закладами освіти згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» https://akim.uz.ua/ua/polozhennya-ta-rekomendaciyi Документи про співпрацю АКиМ: https://akim.uz.ua/ua/dokumentu-chodo-spivpracy - Договір про співробітництво з Львівським національним університетом імені Івана Франка; - Угода про співпрацю з Вінницьким державним педагогічним університетом імені Михайла Коцюбинського; - Договір про культурно-мистецьке та наукове співробітництво з Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; - Угода про академічну співпрацю з Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією; - Договір про співпрацю з Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка; - Договір про співпрацю з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; - Договір про співпрацю з Київським національним університетом культури і мистецтв; - Договір про співпрацю з ПВНЗ «Київський університет культури»; - Договір з ДВНЗ «Ужгородський національний університет»; - Договір про партнерство та співробітництво з Українським державним університетом імені Михайла Драгоманова; - Договір про співпрацю з Волинським національним університетом імені Лесі Українки; - Договір про співпрацю з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв - Угода про співпрацю з приватним закладом вищої освіти «Київський міжнародний
----------------------	---

		університет».
2.	Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність здійснюється згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» та забезпечується підписаними договорами із закордонними закладами: - Державне самоврядування українців Угорщини; - Memorandum of Understanding EDTOUGALLERY LTD, Galway/Ireland; - Cooperation agreement. Communal Higher Education Institution «Academy of Culture and Arts» of the Transcarpathian Regional Council (CHEIACA); - Cooperation agreement. «Vanadzor State University named after H. Tumanyan»; - Повітовий центр збереження та популяризації традиційної культури Сату Маре, Румунія; - Угода про партнерство з Союзом русинів-українців Словацької республіки; - Християнський університет Сатя Вакана, Індонезія; - Договір про співпрацю з університетом Марії Кюрі-Склодовської, Люблін, Польща; - Люблінський католицький університет Іоанна Павла II, Польща; - Протестантський університет в м. Дармштадт, Університет прикладних наук; - Союз українців Румунії; - Інститут економічних і соціальних досліджень «Г. Зейн»; - Жешувський університет Республіки Польща; - Північний Університет філія Бая-Маре Технічного Університету Клуж-Напока; - Теологічний колегіум Яноша Веслі; - Інститут культури Грузії; - Приватна консерваторія Джозефа Адамовича у м. Кошице, Словаччина; - Університет ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові; Інформація на сайті Академії: https://akim.uz.ua/ua/mizhnarodni-agreements

		https://akim.uz.ua/ua/mizhnarodni-zvyazky Здобувачі освіти мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.
--	--	--

II. Перелік дисциплін освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік дисциплін ОПП

	Назва дисципліни	Кредити ЄКТС	Форма контролю
1. ОBOB'ЯЗKOBІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
OK2	Філософія	3	Екзамен
OK3	Історія української державності і культури	3	Екзамен
OK4	Іноземна мова	8	Екзамен
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	Залік
OK6	Основи законодавства України	3	Залік
OK7*/ OK7**	Основи національного спротиву* / Додатковий освітній компонент за особистим вибором здобувача заочної форми**	5	Диф. залік
OK8	Педагогіка та психологія	4	Екзамен
OK9	Історія мистецтв. Історія хореографічного мистецтва	6	Екзамен
OK10	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
OK11	Мистецтво балетмейстера	13	Екзамени
OK12	Методика викладання хореографічних дисциплін	5	Екзамен
OK13	Теорія та методика виконання класичного танцю	18	Заліки Екзамени
OK14	Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю	24	Заліки Екзамени
OK15	Модерн-джаз танець	24	Заліки Екзамени
OK16	Танці народів світу	5	Екзамен
OK17	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	3	Залік
OK18	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	Залік
OK19	Хореографічний ансамбль	10	Залік
OK20	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	3	Залік
OK21	Курсова робота з Історії мистецтв. Історії хореографічного мистецтва	2	Диф. залік
OK22	Курсова робота з Методики викладання хореографічних дисциплін	2	Диф. залік
OK23	Навчальна (навчально-ознайомча) практика	6	Залік
OK24	Навчальна (фольклорна) практика	6	Залік
OK25	Педагогічна практика	6	Залік
OK26	Переддипломна (виконавська) практика	6	Залік
OK27	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	3	

Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ			
2.1. Вибіркові освітні компоненти, що формують загальні компетентності			
ВК1.1	Вибірковий компонент з каталогу	3	Залік
ВК1.2	Вибірковий компонент з каталогу	3	Залік
ВК1.3	Вибірковий компонент з каталогу	3	Залік
ВК1.4	Вибірковий компонент з каталогу	3	Залік
Всього:		12	
2.2. Вибіркові освітні компоненти, що формують спеціальні (фахові) компетентності			
ВК2	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК3	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК4	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК5	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК6	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК7	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК8	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК9	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК10	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК11	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК12	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
ВК13	Вибірковий компонент з каталогу	4	Залік
Всього:		48	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ:		240	

<i>ФАКУЛЬТАТИВНІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ (ФОРМИ КОНТРОЛЮ НЕ ПЛАНУЮТЬСЯ)***</i>		
Фізичне виховання		
Хореографічний практикум		

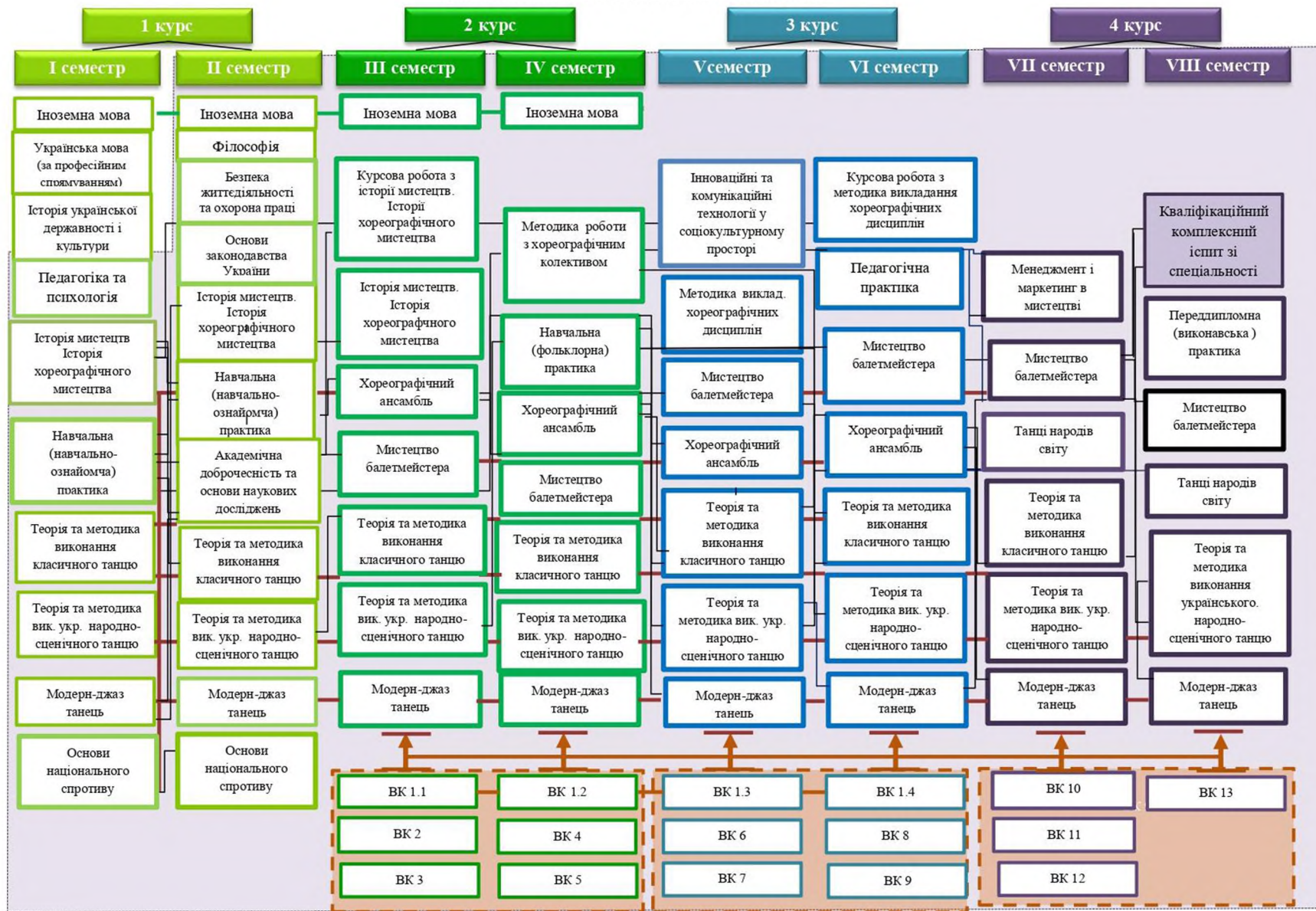
* Освітній компонент «Основи національного спротиву» передбачений для здобувачів денної форми здобуття освіти.

** Здобувачі заочної форми здобуття освіти звільняються від вивчення навчальної дисципліни «Основи національного спротиву» та мають можливість особистого вибору одного додаткового освітнього компонента освітньої програми обсягом 5 кредитів ЄКТС із запропонованого Академією каталогу:

«Основи домедичної підготовки»;
«Домедична допомога в невідкладних станах»;
«Перша допомога та дії в надзвичайних ситуаціях»;
«Основи тактичної медицини та безпечної евакуації»;
«Психологічна стійкість та перша психологічна допомога»;
«Безпечна поведінка та допомога в кризових ситуаціях».

*** Факультативні освітні компоненти є додатковими та вивчаються здобувачами вищої освіти за власним бажанням. Вони не входять до загального обсягу освітньо-професійної програми (240 кредитів ЄКТС), не належать до її обов'язкової та вибіркової складових, не зараховуються до встановленого обсягу вибірових освітніх компонентів і не впливають на виконання освітньої програми та присудження ступеня вищої освіти.

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА



III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти, які навчаються у Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості отриманих результатів відповідно до освітніх компонентів, визначених ОП. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відкрито й публічно у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та передбачає наступні складові:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей;
- оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом вищої освіти та освітньо-професійною програмою.

Атестація здобувачів вищої освіти проводиться з урахуванням специфіки професійної кваліфікації. Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності складається з теоретичного, практичного та творчого блоків:

1. *Теоретичний блок* охоплює питання історичного, теоретико-мистецького та психолого-педагогічного спрямування з освітніх компонентів: «Історія мистецтв. Історія хореографічного мистецтва», «Теорія та методика виконання класичного танцю», «Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Модерн-джаз танець», «Методика викладання хореографічних дисциплін», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Педагогіка та психологія», «Менеджмент і маркетинг в мистецтві».

2. *Практичний блок* спрямований на підтвердження практичних викладацьких та організаційних компетентностей на основі дисциплін: «Педагогіка та психологія», «Методика викладання хореографічних дисциплін», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Теорія та методика виконання класичного танцю», «Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Модерн-джаз танець», «Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі».

3. *Творчий блок* передбачає публічну демонстрацію виконавських здібностей, підтверджує сформованість фахових компетентностей – здатності проєктувати художню реальність у хореографічних образах, забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб на основі вивчення освітніх компонентів: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика виконання класичного танцю», «Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Модерн-джаз танець», «Танці народів світу», «Хореографічний ансамбль».

Виконання освітньо-професійної програми у повному обсязі завершується видачею випускнику освітньо-професійної програми «Хореографія» спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією Хореографічне мистецтво. За умови успішного проходження атестації рішенням екзаменаційної комісії випускнику можуть бути присвоєні професійні кваліфікації на підставі здобуття стандартизованої сукупності спеціальних (фахових) компетентностей та результатів навчання, сформованих відповідним блоком навчальних дисциплін та практикою, а саме:

1. *Викладач мистецької школи (хореографічних дисциплін)* – успішне оволодіння компетентностями, сформованими під час вивчення навчальних дисциплін: ОК8 Педагогіка та психологія (4 кредити), ОК12 Методика викладання хореографічних дисциплін (5 кредитів), ОК10 Методика роботи з хореографічним колективом (3 кредити), ОК13 Теорія і методика виконання класичного танцю (18 кредитів), ОК14 Теорія і методика виконання українського народно-сценічного танцю (24 кредити), ОК 15 Модерн-джаз танець (24 кредити), ОК25 Педагогічна практика (6 кредитів).

2. *Артист хореографічного ансамблю* – успішне оволодіння компетентностями, сформованими під час вивчення навчальних дисциплін: ОК13 Теорія і методика виконання класичного танцю (18 кредитів), ОК14 Теорія і методика виконання українського народно-сценічного танцю (24 кредити), ОК 15 Модерн-джаз танець (24 кредити), ОК16 Танці народів світу (5 кредитів), ОК19 Хореографічний ансамбль (10 кредитів), ОК24 Навчальна (фольклорна) практика (6 кредитів), ОК26 Переддипломна (виконавська) практика (6 кредитів).

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7*	ОК 7**	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27
ЗК 01	+	+	+			+																						+
ЗК 02		+			+				+	+								+	+			+	+	+				+
ЗК 03	+																					+	+					
ЗК 04				+															+									
ЗК 05					+			+					+	+	+	+										+	+	
ЗК 06			+			+															+	+	+					
ЗК 07			+			+	+		+																+			+
ЗК 08					+		+	+																		+		
СК 01		+	+							+							+	+	+			+		+	+			
СК 02										+												+			+			+
СК 03												+					+			+							+	
СК 04	+			+							+	+	+	+	+	+	+			+						+	+	+
СК 05						+			+				+								+	+	+	+		+	+	+
СК 06									+									+			+		+					
СК 07		+				+					+										+	+			+	+		
СК 08			+	+						+		+		+	+	+	+			+					+		+	+
СК 09		+										+													+			
СК 10	+			+															+							+		
СК 11											+	+														+		
СК 12									+				+										+			+		+
СК 13									+		+		+										+			+		+
СК 14														+	+	+	+			+							+	+
СК 15														+	+	+	+			+							+	+
СК 16	+		+						+		+								+					+		+		
СК 17			+			+												+						+		+		

V. Матриця відповідності програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньо-професійної програми

[illegible]

VI. Матриці відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом
Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою
трудових дій, що входить до них) згідно з Наказом № 1110-22 від 04.05.2022
Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»

Умовні позначення	Загальні компетентності
ЗК1	Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів
ЗК2	Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат
ЗК3	Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки
ЗК4	Здатність працювати індивідуально та в команді
ЗК5	Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій
ЗК6	Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію
ЗК7	Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань
ЗК8	Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки

6.1. Відповідність загальних компетентностей за професійним стандартом освітнім компонентам освітньої програми

	ОК1	ОК5	ОК8	ОК9	ОК 10	ОК11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК18	ОК 19	ОК 20	ОК25
ЗК 1					+	+	+	+	+	+	+	+			+
ЗК 2			+		+		+						+		+
ЗК 3			+		+	+	+	+	+	+	+		+		+
ЗК 4					+	+		+	+	+	+		+		+
ЗК 5			+		+		+						+	+	+
ЗК 6	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+
ЗК 7			+		+	+	+	+	+	+	+	+			+
ЗК 8		+			+		+	+	+	+	+				+

6.3. Опис трудових функцій (трудові функції; предмети та засоби праці; професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій); знання, уміння та навички)

Трудові функції	Предмети та засоби праці (обладнання, устаткування, матеріали, інструменти)	Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій)	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	Технічні засоби, обладнання, інструменти відповідно до хореографічного мистецтва; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; освітні програми; навчальні програми; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності; меблі та канцелярське обладнання.	A1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	A1.31. Предметна область A1.32. Види занять та форми роботи з учнями A1.33. Професійна термінологія A1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання A1.35. Інструменти інклюзивного навчання в освітньому процесі A1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до хореографічного мистецтва A1.37. Права та обов'язки батьків та інших учасників освітнього процесу A1.38. Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким	A1.U1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання A1.U2. Організовувати навчальні заняття різних видів A1.U3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою A1.U4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання A1.U5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти A1.U6. Співпрацювати з батьками/ законними представниками учнів, як учасниками освітнього процесу, та залучати їх до спільного розв'язання

			видам дискримінації	проблемних ситуацій A1.Y7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів
		A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем хореографічних досягнень	A2.31. Принципи та методики підготовки до публічних виступів	A2.Y1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх хореографічних досягнень
		A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	A3.31. Вимоги до ведення навчальної документації	A3.Y1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог A3.Y2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
		A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	A4.31. Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення A4.32. Професійна лексика	A4.Y1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати їх до спілкування державною мовою під час навчання A4.Y2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою. A4.Y3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою
		A5. Здатність планувати	A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу A5.32. Вимоги типових навчальних	A5.Y1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому

			програм	числі з особливими освітніми потребами A5.Y2. Планувати навчальні заняття та форми роботи A5.Y3. Скласти робочі навчальні програми
		A6. Здатність використовувати цифрові технології	A6.31. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання	A6.Y1 Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання
Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання	Меблі; канцелярське обладнання; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; освітня програма; типова та робоча навчальна програма; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності.	Б1. Здатність визначати рівень хореографічних здібностей учнів	Б1.31. Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів Б1.32. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання Б1.33. Критерії та рекомендації щодо оцінювання	Б1.Y1. Визначати рівень здібностей учнів Б1.Y2. Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.Y2. Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.Y3. Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби)
		Б.2. Здатність використовувати новітні технології в	Б2.31. Новітні технології оцінювання	Б2.Y1. Застосовувати новітні, у тому числі, цифрові, технології в

		процесі оцінювання	Б2.32. Вимоги до ведення навчальної документації в електронному форматі	процесі оцінювання навчальних результатів
		Б3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів з хореографічних дисциплін і прогнозувати результати навчання	Б3.31. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів Б3.32. Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання	Б3.У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів Б3.У3. Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, не передбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання
В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	Меблі; канцелярське обладнання; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; технічні засоби; обладнання; інструменти відповідно до виду мистецтва; освітня програма; типові та	В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу В1.32. Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм В1.33. Методики викладання навчальної	В1.У1. Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали В1.У2. Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних

	робочі навчальна програма; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності.		дисципліни B1.34. Норми законодавства щодо академічної доброчесності	напрацювань B1.U3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі B1.U4. Розробляти робочі навчальні програми B1.U5. Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної дисципліни у своїй педагогічній практиці та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи викладацьку стратегію B1.U6. Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку B1.U7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевого етикету у професійній діяльності B1.U8. Запобігати академічному плагіату,
--	--	--	--	---

				самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списуванню, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок
		В2. Здатність до поширення власного професійного досвіду	В2.31. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду	В2.У1. Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег
		В3. Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом	В3.31. Норми законодавства щодо академічної автономії педагогічних працівників і закладів освіти, вимоги до участі педагогічних працівників у роботі колегіальних органів управління В3.32. Обов'язки щодо участі в організації освітнього процесу на рівні мистецької школи, правила трудового розпорядку, посадова інструкція	В3.У1. Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління В3.У2. Діяти відповідно до посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи В3.У3. Вибудовувати взаємодію із колегами та професійною спільнотою на основі толерантності та взаємоповаги, загальнолюдських цінностей
Г. Безперервний професійний розвиток	Електронні освітні ресурси, бази даних, переліки суб'єктів та програми підвищення кваліфікації	Г1. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійно-хореографічному	Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний

		розвитку		рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
		Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних компетентностей	Г2.31. Види, форми та складники освіти дорослих Г2.32. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників	Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей Г2.У2. Планувати і організовувати процес самоосвіти

Нумерацію знань, умінь та навичок наведено відповідно до професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», затвердженого наказом Міністерства економіки України від 04.05.2022 №1110-22

6.4. Матриця відповідності трудових функцій, професійних компетентностей та компонентів освітньо-професійної програми

Трудові функції	Професійні компетентності		Перелік компонентів освітньо-професійної програми														
	Знання	Уміння	ОК1	ОК5	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК 13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК18	ОК 19	ОК 20	ОК 25
А	А.1		+	+		+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
	А.2					+		+		+	+	+	+		+		+
	А.3		+						+					+		+	+
	А.4		+			+			+					+		+	+
	А.5				+	+	+		+	+	+	+					+
	А.6													+			+
Б	Б.1				+	+	+		+	+	+	+					+
	Б.2		+											+			+
	Б.3				+				+					+		+	+
В	В.1				+	+	+		+	+	+	+		+		+	+
	В.2					+	+	+	+	+	+	+	+		+		+
	В.3		+		+				+								+
Г	Г.1							+			+		+	+	+	+	+
	Г.2													+		+	+

VII. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

У Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

1. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII (зі змінами).
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
2. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII (зі змінами).
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Про основи національного спротиву: Закон України від 16.07.2021 № 1702-IX (зі змінами, внесеними, Законом України від 25.03.2026 № 4826-IX «Про внесення змін до деяких законів України щодо окремих питань підготовки громадян України до національного спротиву»)
URL: [Закон України «Про основи національного спротиву»](#)
4. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 (зі змінами).
URL: [Постанова КМУ № 1341](#)
5. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти: постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 № 266 (зі змінами).
URL: [Постанова КМУ № 266](#)
6. Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти: постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021.
URL: [Постанова КМУ №1021](#)
7. Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021: наказ Міністерства освіти і науки України від 19.11.2024 № 1625 (зі змінами). URL: [Наказ МОН №1625](#)
8. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 № 358, зі змінами, внесеними, зокрема, наказами Міністерства освіти і науки України від 28.05.2021 № 593 та від 13.06.2024 № 842.
URL: [Стандарт вищої освіти 024 «Хореографія» — бакалавр](#)
URL: [Наказ МОН №593 від 28.05.2021](#)
URL: [Наказ МОН №842 від 13.06.2024](#)
9. Про затвердження Типової програми навчальної дисципліни «Основи національного спротиву»: наказ Міністерства освіти і науки України від 30.06.2026 № 1002.
URL: [Наказ МОН №1002 від 30.06.2026](#)
10. Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», затверджений наказом Міністерства економіки України від 04.05.2022 № 1110-22.
URL: [Професійний стандарт «Викладач мистецької школи»](#)

11. Деякі питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту: постанова Кабінету Міністрів України від 25.10.2024 № 1223 (зі змінами).
12. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (зі змінами).
URL: [Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності](#)
13. Про затвердження Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: наказ Міністерства освіти і науки України від 15.05.2024 № 686, зареєстрований у Міністерстві юстиції України 04.07.2024 за № 1013/42358.
URL: [Положення про акредитацію освітніх програм](#)
14. Національний класифікатор України ДК 003:2010 «Класифікатор професій» (зі змінами та доповненнями).
URL: [Офіційні матеріали ДК 003:2010 «Класифікатор професій»](#)
URL: [Зміна №16 ДК 003:2010](#)
15. Національний класифікатор України ДК 009:2010 «Класифікація видів економічної діяльності» (КВЕД-2010) URL: КВЕД-2010 — офіційний сервіс Держстату
16. International Standard Classification of Education – ISCED 2011 (Міжнародна стандартна класифікація освіти – МСКО 2011). UNESCO Institute for Statistics.
URL: [ISCED — UNESCO Institute for Statistics](#)
17. ISCED Fields of Education and Training 2013 – ISCED-F 2013 (Міжнародна стандартна класифікація освіти: галузі освіти та підготовки 2013). UNESCO Institute for Statistics.
URL: [ISCED-F 2013 — UNESCO](#)
18. Qualifications Framework of the European Higher Education Area (QF-EHEA) – Рамка кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.
URL: [Qualifications Frameworks — European Higher Education Area](#)
19. European Qualifications Framework for Lifelong Learning (EQF) – Європейська рамка кваліфікацій для навчання впродовж життя: Рекомендація Ради Європейського Союзу від 22.05.2017 (2017/C 189/03).
URL: [Council Recommendation on the European Qualifications Framework](#)